

ISIS FAHMY

METTEURE EN SCÈNE ET CHERCHEUSE

Rue des Coopératives 9
1217 MEYRIN
+41 78 827 21 44

isisf23@hotmail.com
www.isisfahmy.com

34 ans



METTEURE EN SCÈNE / COMPAGNIE [IF]

- /// **Projet Horde[s]** inspiré du roman *La Horde du Contrevent* d'Alain Damasio [2016-2021]
_ **Contrevent[s]**, création pluridisciplinaire pour 9 performeurs, Le Castrum / TBB, Yverdon-les-Bains (août 2019), TO / La Bâtie - Festival de Genève (septembre 2019) / Hexagone (avril 21)
_ **HORDE**, Festival de la Cité, Lausanne (9 juillet 2017), Lieu Unique, scène nationale de Nantes (décembre 2018). Performance sonore de 10 heures avec 4 musiciens sur des instruments DIY
- /// **Polympe[s]**, création Théâtre Saint-Gervais dans le cadre du Festival Les Créatives. (nov. 19)
- /// **Projet Kairo[s] - recherche sonore au Caire [2014-2020]**
Suite à plusieurs résidences au Caire. Installations & performances avec Benoît Renaudin
_ **Updating Kairo[s]**, Geneva International Film Festival (6 au 15 nov. 20). *GIFF Digital ourselves*
_ **Grande-place Kairo[s]**, Montréal (6 au 11 oct. 2017). *Festival Nouveau Cinema, section Explore*
_ **Métro Kairo[s]**, Festival de la Cité (5 au 10 juillet 2016). *Station Ouchy-Olympique, Lausanne*
_ **Tête au Kairo[s]**, Théâtre Olympia, (6 déc. 2016). *Centre Dramatique National de Tours*
_ **Three Cubic Meter Kairo[s]**, Artellewa (5 au 30 avril 2016), *Le Caire*.
_ **Waiting for Kairo[s]**, Théâtre Saint-Gervais (7 et 8 mars 2015). *Genève*

METTEURE EN SCÈNE / DIVERS PROJETS

- /// **Dans l'Incertitude des Champs de Photons** – HEXAGONE, scène nationale Art Science de Meylan (FR) (avr. 2018 - oct. 2022). *En collaboration avec le vidéaste Lionel Palun, artiste associé.*
- /// **Leçons de français aux étudiants américains, I. Aboulker** _ Cie Opera d'Asporto, Institut International de Lancy (avril 2018)
- /// **Louise Augustine de Nadège Réveillon** – POCHE/GVE (11 janvier au 7 février 2016).
Fugue d'un monologue porté par un chœur de 4 actrices dans le cadre du Sloop 2 – GRRRRLS Monologues.
- /// **Orchestre de Chambre de Lausanne** – Deux Concerts découvertes (sept.2016 et mai 2015)

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE

- /// **Guillaume Béguin [2017-2018]**
_ **Titre à jamais provisoire**, de Guillaume Béguin, Théâtre de Vidy -Lausanne (sept - oct19)
- /// **Stéphane Braunschweig [2016-2018]**
_ **Macbeth** de Shakespeare, Odéon - Théâtre de l'Europe (nov.17 - janv. 18)
_ **Don Giovanni** de Mozart, Théâtre des Champs-Élysées (nov. dec. 2016)
- /// **Maya Bösch [2013 - 2016]**
_ **Tragedy Reloaded**, Festival La Bâtie, Genève (2 au 6 septembre 2015). *Les Exilées d'Eschyle et Animaux de Jelinek.*
_ **Schreib mir das Lied vom Tod**, Festival La Bâtie, Genève (août 2013). *D'après Il était une fois dans l'ouest d'Ennio Morricone et d'Herakles II de Heiner Müller.*
[2011- 2013] /// **Fabrice Gogerat** /// **Thomas Condemine** /// **Gian Manuel Rau** /// **Pierre Guillois...**

RECHERCHE ET PUBLICATIONS

/// **Territoire en Recherche** - Recherche HES-SO sur le Grand Genève en 2050 (2021-2023). Création du *Grand Geneva Futura Park*, projet artistique de médiation scientifique en collaboration avec des chercheurs de l'HEPIA, la HEG et la HEAD-Genève sur les approches prospectives.

/// **Théâtre et Design** - Recherche IRMAS, La Manufacture, Lausanne «*Jeux de Cartes Performatifs*» (juin 2021- février 2022). En collaboration avec Benoît Renaudin de la HEAD-Genève.

/// **Théâtre et Design** - Recherche HES-SO Leading House MENA, «*Investigating new technological utopias in Cairo through collaborative art-projects*» La Manufacture, Lausanne, en partenariat avec l'Université Américaine au Caire et la HEAD-Genève (nov. 19 - Avril 2021).

/// **Théâtre et Design** - Recherche IRMAS, La Manufacture, Lausanne (juil. 2018- sept.2019). [Comment créer un objet performatif ?](#), publication sur Issue Journal.

/// **On Space 1/4** (juin 2014), **On Body 2/4** (mai 2016) et **On Sound 3/4** (mai 2019)., **On Time 4/4** (2020) Assistante de rédaction pour les quatre publications de Maya Bösch: *mise en perspective de son geste théâtral*, cie strumfrei, Genève.

/// **Le paradigme du don dans l'œuvre de Romain Gary**, mémoire de recherche sous la direction de Michel Terestchenko. *Mention bien. Master Sciences Po Aix. Publication d'un article, La Revue du MAUSS* (mai 2010).

BOURSES, SÉMINAIRES & AUTRES PARTICIPATIONS

/// **Cahier Arts-Sciences sur l'image vivante**, trois années de résidences entre l'Hexagone scène nationale Arts-Sciences et l'UMR Litt&Art de l'Université de Grenoble (parution prévue en novembre 2021).

/// **ELIA, Biennial (digital) Conference Expanding the arts**. Conférence-performance «how to create a performative object ?» avec Laura Couto Rosado et Benoît Renaudin (novembre 2020)

/// **Lauréate de la Bourse de compagnonnage théâtral** soutenue par la Ville de Lausanne et l'Etat de Vaud (2017/ 2019).

/// **Séance exploratoire sur l'Intelligence Artificielle** (mars 2019) atelier Arts Sciences de Grenoble dans le cadre du projet européen AI LAB.

/// **Séminaire national : Le théâtre augmenté, pour quels effets sur l'interprète ?** (février 2019) organisé par le Pôle de Ressource pour l'Education Artistique et Culturelle (FR).

/// **Résidente pour une recherche artistique au Caire** (mars 2016) soutenue par Pro Helvetia Cairo au Centre d'art indépendant Art El Lewa dirigé par Hamdy Reda.

/// **Membre du comité de lecture** (Mars 2016 - septembre 2019). Sélection des textes joués dans les saisons du POCHE /GVE.

OUTILS INFORMATIQUES

Word/Excel/Powerpoint ■■■
Community management ■■■
Gestion dossiers en réseau ■■■
InDesign ■□□

LANGUES

Anglais ■■■
Arabe ■■□
Allemand ■■□

PARCOURS UNIVERSITAIRE (2004-2015)

- Master Mise en scène La Manufacture (Lausanne)
- Diplômée de Sciences Po Aix - Master Affaires et Projets Culturels Internationaux / Mécénat
- Licence Esthétique, Art et Culture (Panthéon Sorbonne, Paris I)
- Khâgne - Hypokhâgne
- Baccalauréat Littéraire option Théâtre et Arabe