

A CORP[S]



Copyright AlinePaley

Mise en scène **Isis FAHMY**
Avec **Jérôme DENIS** et **Marie MERCIER**
Image **Giuseppe GRECO**

Un projet de la compagnie IF
avec le soutien de La Fondation L'Abri et de la Loterie Romande



www.entraide.ch

A Corp[s]

« Voilà ce qu'il faut comprendre : l'onde parcourt le corps : à tel niveau un organe se déterminera, suivant la force rencontrée ; et cet organe changera, si la force elle-même change, ou si l'on passe à un autre niveau. Bref, le Corps sans Organe ne se définit pas par l'absence d'organes, il ne se définit pas seulement par l'existence d'un organe indéterminé, il se définit enfin par la présence temporaire et provisoire des organes déterminés. »

Gilles Deleuze, *Logique de la sensation*

Le texte d'Artaud « La question se pose.... » extrait de *Pour en finir avec le jugement de Dieu* sera abordé à partir du concept de Corps sans Organe que le philosophe Gilles Deleuze forge à partir des écrits d'Artaud. Il permet de travailler la question des flux comme système de jeu pour les interprètes. Il s'agit alors d'être attentifs à comment ces flux de notes, de mots, les corps et l'espace modifient à chaque fois la perception du plateau et comment il est possible de se déplacer, de proposer dans une organicité connectée et non dans un organisme ou une organisation prédéterminés.

La recherche sonore et l'interaction avec le texte

Ces deux sources interrogent le corps qui sort, dépasse et ne correspond pas à la finitude de l'enveloppe corporelle. Cela permet de jouer avec le corps de l'instrument, comme s'il s'activait en dehors, dans les souffles, les gargouillements, les pets de la clarinette basse. Marie Mercier explore diverses sonorités. Ces sons ne sont pas en illustration du texte mais provoquent le texte, déplacent le jeu de l'acteur, travaillent la langue et le sens.

La recherche corporelle et l'interaction avec le son

Parallèlement, cette tension avec l'instrument instaure un état de jeu schizophrénique pour l'acteur. Son corps est l'instrument et son texte est dans l'espace, il le dit, avance au-dedans en fonction des impulsions qu'il perçoit et provoque par ses mouvements. C'est donc une partition très engagée physiquement que l'on va développer avec Jérôme Denis.

La mise en place d'un langage imagé

Le travail au plateau se construit généralement avec de nombreux schémas et lexiques pour donner des directions, des espaces de jeu aux interprètes... Cette fois, j'aimerais travailler avec un vidéaste, Giuseppe Greco pour qu'il pose son regard et traduise par le montage et l'image, la tension et l'écoute que nous recherchons au plateau et avoir une trace visuelle et sonore du projet. C'est aussi l'occasion d'être confrontés à un autre vocabulaire pour rendre compte différemment du bruit, du flou, de la clarté, des distances.

Envies esthétiques et conséquences techniques

Energies brutes / pas de sonorisation

Le projet se prête plus volontiers à un espace de taille relativement modeste avec une bonne acoustique afin de ne pas avoir à travailler la spatialisation sonore autrement que par le placement du corps dans l'espace : être le plus libre et mobile possible en travaillant les nuances et les rapports de distance et proximité sans sonorisation simplement souffle, voix et corps.

Lumière / très dessinée et simple

Un couloir de lumière qui découpe l'espace. L'important est qu'il existe un contraste précis entre des zones d'ombres et des zones lumineuses afin que les interprètes puissent choisir comment ils interagissent avec la lumière pendant la représentation.

Equipe artistique

Jérôme DENIS – Acteur



Après des études au Conservatoire d'Art Dramatique de région de Nantes, Jérôme poursuit sa formation d'acteur à La Manufacture HETSR à Lausanne. Il travaille notamment sous la direction de Laurence Mayor, Charlotte Clamens, Georges Lavaudant, Natacha Varga-Koutchoumov, Gian Manuel Rau, François Gremaud, Ursula Meier, Franck Vercryussen et Arpad Schilling qui réalise *Pro/vocation*, spectacle de sortie présenté à Vidy-Lausanne, à La Belle Usine à Fully, au Théâtre du Loup à Genève et au Festival d'Avignon en 2013. A sa sortie d'école, Jérôme collabore avec Robert Cantarella à *Musée Vivant* au muCEM à Marseille et au Musée de la Chasse et de la Nature à Paris. En 2014, il joue dans *Fever* adapté du film *Saturday night fever* mis en scène par Atilio Sadro Palese au Théâtre du Poche à Genève et au Théâtre des Célestins à Lyon. En 2015, il joue sous la direction de Natacha Varga-Koutchoumov dans *Le Beau monde*, adapté du *Mariage de Kretchinski* et de *L'Affaire* d'Alexandre

Soukhovo-Kobyline et avec l'actrice e-auteure belge Stéphanie Blanchoud sur sa première mise en scène. Jérôme présente *Les Mauvais jours finiront!* une création originale avec Tatiana Baumgartner et Léa Meier à l'édition 2014 du festival Les Urbaines à Lausanne.

Isis FAHMY – Mise en scène



Diplômée de Sciences Po Aix, après une licence en Esthétique à Panthéon-Sorbonne, Isis Fahmy obtient le diplôme Master Mise en Scène de la Manufacture-HETSR avec la présentation d'*Oscillation[s]* au Théâtre de Vidy en juin 2014 et son travail de recherches intitulé : « *Pour un théâtre de l'immanence, ou comment éprouver ce concept deleuzien au plateau ?* ». Assistante à la mise en scène auprès de Pierre Guillois, Thomas Condemine, Gian Manuel Rau, Fabrice Gorgerat, elle est également médiatrice culturelle pour le projet de Dries Verhoeven, (Festival de la Cité, 2014). Depuis 2013, elle

poursuit une collaboration protéiforme avec Maya Bösch (cie sturmfrei) sur des projets de publications (*ON SPACE* ¼, juin 2014) ou encore sur *Tragedy Reloaded* (2015/ 2017) avec les présentations de *Prélude 1* (Festival Electron 2015), et *Prélude 2* (Le Bâtie, 2015). Elle développe sa propre démarche de mise en scène avec le projet *Kairo[s] : Waiting for Kairo[s]* (Théâtre Saint-Gervais, mars 2015) et une résidence de recherches au Caire (ProHelvetia Cairo, 2016). Cette saison, elle collabore avec Daniel Hellmann rencontré lors du séminaire en Avignon organisé par ProHelvetia, pour l'adaptation française de *Traumboy* présenté aux Urbaines à Lausanne. Et elle mettra en scène le texte *Louise Augustine* de Nadège Reveillon (POCHE /GVE) en janvier 2016.

Giuseppe GRECO – Images



Après l'obtention d'un CFC d'électronicien, Giuseppe Greco complète son cursus au centre de formation des métiers du son (CFMS) de Lausanne. Lors d'un cours de musique à l'image, il découvre sa passion: le travail de l'image. Les expériences dans le monde de la conférence, du spectacle, du théâtre et de la musique se multiplient en tant que vidéaste à la Radio Suisse Romande et pour les festivals comme le Montreux Jazz ou Paléo. Il intègre ensuite le Metahub, collectif pluridisciplinaire basé sur la collaboration et la spontanéité artistique. S'en suivent un séjour de trois mois au sud de l'Angleterre ainsi que des événements en France, Belgique, Angleterre et Suisse. A travers ces différentes expériences, il perfectionne ses techniques photographiques et techniques de projection et s'intéresse de près à l'art du vDjing. Engagé par le théâtre de Vidy-Lausanne comme régisseur vidéo, il suit la tournée de la compagnie Dernière Minute de Pierre Rigal, puis celle des *Revenants* de Thomas Ostermeier, et participe à la création de *Perturbation* de Krystian Lupa. Dernièrement, il signe la création vidéo de *La Trilogie du Revoir* de Botho Strauss mise en scène par Benjamin Porée et présentée en juillet 2015 au Festival d'Avignon.

Marie MERCIER- clarinettiste



Après un Bachelor of Arts à la Haute Ecole de Musique de Genève en 2013 dans la classe de Romain Guyot, distinguée par le prix Sih-Woo Cardinaux-Chang, son activité musicale genevoise s'est développée au sein de divers ensembles tels que l'Ensemble Contrechamps, Le Nouvel Ensemble Contemporain, l'Ensemble Vocal de Lausanne et L'Orchestre International de Genève.

Une année d'interruption dans ses études lui permet de participer à de nombreuses créations musicales contemporaines sur Genève. En 2013, elle commence une collaboration avec Isis Fahmy pour une recherche autour d'Artaud lors de journées de travail dirigées par Jean-Yves Ruf à La Manufacture de Lausanne, qui se poursuit avec la création d'*Oscillation[s]* présentée au Théâtre de Vidy en juin 2014. C'est également lors de cette année que Marie intègre l'ensemble Matka, collectif de musique contemporaine et le groupe « Grand Hôtel Désorienté » au répertoire de chansons originales influencées par le blues, la country, Brecht/Weil et les univers singuliers de chaque musicien du groupe.

Toujours curieuse pour de nouvelles collaborations et expérimentations, Marie contribue au travail de *Parasite* avec Anna Benzakoun et Alexandra Bellon autour de matériaux de musiques traditionnelles ou colportées lors de voyages. Marie est également professeur de clarinette dans les écoles de Gaillard (FR) et Meyrin (Ch), activité en lien direct avec la reprise de ses études en Master de Pédagogie à la Haute Ecole de Musique de Genève.

Présentation de la compagnie IF

La compagnie IF a été créée en janvier 2015 à Genève essentiellement pour soutenir les projets artistiques menés par Isis Fahmy. Le premier est donc *Oscillation[s]* présenté à Vidy-Lausanne en 2014 pour l'obtention de son diplôme de mise en scène. Ensuite, elle développe le projet *Kairo[s]* en collaboration avec Benoît Renaudin, suite à deux semaines de résidence au Caire en décembre 2014. Avec le soutien du Théâtre Saint-Gervais est créée *Waiting for Kairo[s]*, une installation sonore présentée dans le cadre de la semaine Le Caire-Genève en mars 2015. Ce projet va se poursuivre en mars 2016, lors d'une résidence de recherches d'un mois au Caire grâce à ProHelvetia au sein du Artellewa Center dirigé par Hamdy Reda.

Le travail de la compagnie se distingue par l'importance du son dans l'approche du plateau, des équipes artistiques mixtes venant généralement du théâtre (Jérôme Denis, Cédric Leproust, Fred Jacot Guillarmod) et de la musique (Alexandra Bellon, Marie Mercier et Benoît Renaudin). L'idée est d'essayer d'établir une pratique singulière et commune dans le processus de travail souvent enrichi dramaturgiquement par des concepts deleuziens. Il y a donc eu le concept d'immanence pour *L'homme atlantique* de Marguerite Duras, celui de Corps Sans Organe pour le texte d'Artaud *La question se pose...* avec *A Corp[s]* et celui de déterritorialisation pour *Kairo[s]*. En projet existe aussi un cycle de lecture intitulé *Manifeste[s]* pour un acteur et une percussionniste que la compagnie tentera de porter la saison prochaine afin de poursuivre la réflexion méthodologique initiée lors de l'écriture du mémoire « *Pour un théâtre de l'immanence* ».

(Plus d'infos sur www.isisfahmy.com)

CONTACTS

Personnel

Isis FAHMY
isisf23@hotmail.com
0788272144

Compagnie

IF
Rue Jean-Charles Amat, 24
1202 GENEVE
www.isisfahmy.com