

Three cubic-meter Kairo[s]

Isis Fahmy
Benoît Renaudin

Documentation de l'expérience



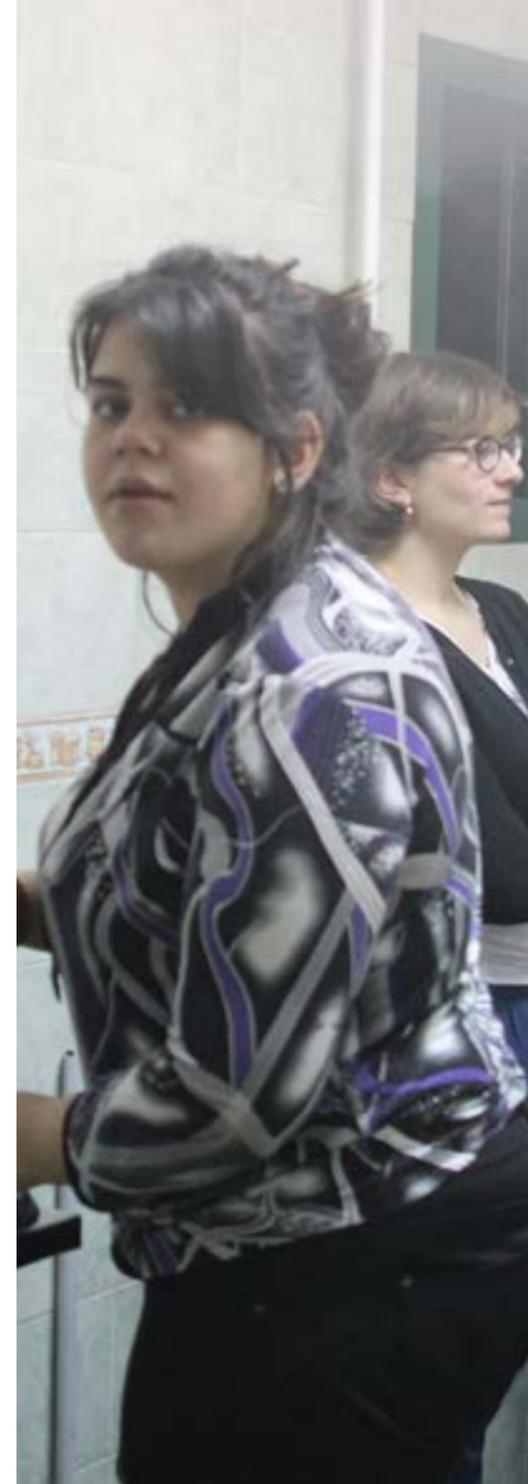
Documentation de l'expérience

Installation sonore_Le Caire_du 5 au 30 avril 2016_Artellewa



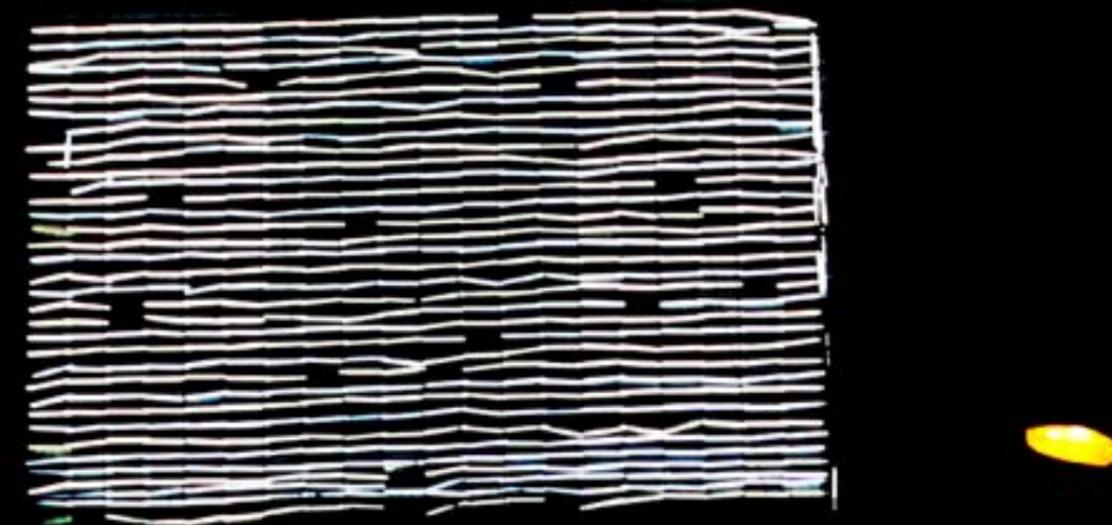
Kairo[s]

En grec ancien, ce terme décrit le moment opportun. Un espace temporel à la convergence de plusieurs réalités. C'est également le nom que nous avons choisi pour une série de créations initiées en 2014 avec l'installation sonore *Waiting for Kairo[s]* présenté au Théâtre Saint-Gervais les 7 et 8 mars 2015. A chaque projet Kairo[s], une forme originale imaginée pour un lieu et un contexte : Le Caire. C'est également une façon de « déterritorialiser » des réalités du Caire et de les replacer dans un lieu européen pour questionner, troubler, souligner, critiquer les notions de frontières et de barrières culturelles.



Le contexte

La résidence de recherche artistique, soutenue par Pro Helvetia Cairo, que nous avons effectuée en mars/avril 2016 s'inscrit donc dans un projet plus global. Nous avons deux objectifs : ramener assez de matière sonore pour une installation pensée pour le Festival de la Cité, à Lausanne, en juillet 2016 intitulé *Metro Kairo[s]* et constituer une sortie de résidence au Caire suite à nos échanges avec le photographe et dirigeant d'Artellewa, Hamdy Reda.



Le lieu de résidence

Nous avons séjourné dans le centre d'art Artellewa, situé dans le quartier Ard El Lewa. Populaire, hétéroclite, cosmopolite. Les rues s'animent le matin vers 10 h et s'éteignent tard dans la nuit. Les voitures, les touk-touk, les motos font retentir leurs klaxons dans les passages étroits. Les échoppes des commerçants s'animent dans la soirée. Nous dormons dans une belle chambre, au deuxième étage d'un immeuble consacré aux artistes et à l'art. Au sommet, une grande terrasse, au rez-de-chaussée, le Dokkan : un espace de trois mètres cubes qui s'ouvre sur la rue.



Avant l'installation

Les trois premières semaines de la résidence ont été consacrées à la prise de contact, aux interviews, aux enregistrements de rue, de pièces de théâtre, de conversations informelles, de moments fugaces... Nous utilisons un enregistreur stéréo qui tient dans la main (Zoom H1) et qui permet d'enregistrer sans avoir de problèmes. C'est la deuxième fois que nous venons au Caire avec des questions récurrentes : que devons-nous ramener cette fois-ci ? Quel angle prendre sur le décryptage de cette société, de cette ville ? Doit-on en prendre un consciemment ? La dernière fois, fin 2014, nous avons, malgré nous, capté un abatement global de la jeunesse, une montée du nationalisme, un fatalisme post-révolution. En 2016, la société cairote avait encore bougé, nous avons pris encore une fois le parti d'étendre le filet de nos recherches, de nous laisser guider par l'enchaînement a priori aléatoire de nos rencontres.



Matière sonore

Nous sommes à la fois passionnés de sociologie, journaliste et metteure en scène, musicien et dramaturge, bricoleur et philosophe. Nous avons notre propre référent et un regard propre porté sur le sujet. C'est pour cela que nous avons volontairement utilisé des micros ouverts qui captent nos propres réactions lors, par exemple, d'interviews. Notre intervention dans les sons est assumée et sans cesse discutée au sein de notre duo (nous enregistrons également nos propres échanges sur le travail). Interview d'activiste, de musicien, de metteur en scène, de militante pour l'égalité homme-femme, bruits de klaxon, de moteur, de prière, de vendeur de rue... Nous avons amassé des centaines d'heure d'enregistrement utilisées, dans un premier temps, dans l'installation faite au Caire.



Three cubic-meter Kairo[s]

Nous avons quatre jours pour monter l'installation sonore et une contrainte : ne rien fixer sur les murs. Après des mesures et plusieurs croquis du lieu, Three cubic-meter Kairo[s] devait être imaginé dans le Dokkan, nous avons fabriqué un dispositif avec une interaction simple mais réactive. Nous avons commandé des tasseaux de bois au charpentier de la rue que nous avons ensuite retailés sur-mesure. Ces assises nous ont permis de fixer des interrupteurs qui étaient mappés, grâce à un Arduino, aux sons que nous voulions mettre en avant. Au centre de la pièce se trouvait le matériel de diffusion sonore. Nous avons choisi de tout laisser apparent, les câbles, les fils, le derrière des prises, l'Arduino, les branchements audio. Toujours dans l'idée de susciter plus de questions.



Vernissage

Le 5 avril 2016, la soirée d'ouverture s'est déroulée en deux temps : la première a été l'occasion pour les enfants et les jeunes adolescents du quartier d'appuyer sur les boutons. En quelques minutes, ils avaient fait leur choix : celui déclenchant la musique Chaabi. Celui que nous avons enregistré lors d'un mariage. Pendant plus d'une heure, ils ont protégé ce bouton, coupant les autres sons que d'autres visiteurs pouvaient tenter de déclencher, brouillant toute parole possible dans un bruit de basse assourdissant. Dans un deuxième temps, plus tard dans la soirée, un deuxième groupe de nos connaissances sont entrés. Ils ont décortiqué les sons, ont essayé de trouver un lien entre eux, de l'appel à la prière du matin et le chauffeur du taxi qui parle de l'affaire Regeni, entre un extrait de pièce de théâtre et la parole de Naswaha sur le combat pour la place des femmes en Égypte...



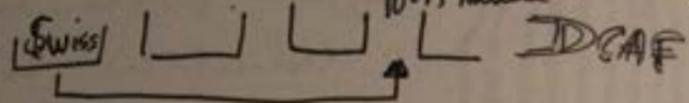
Annexes



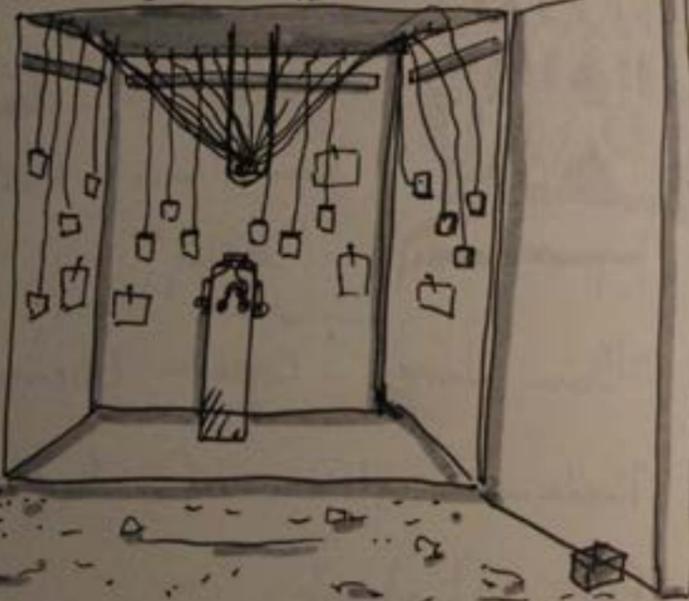
- Jeune - proche d'el hatta
(D. caf).
- Abdouh - Attam -
Jeune - proche d'el hatta
(D. caf).
 - Copain Etienne Flinens
 - Voir sur Facebook
 - PR - Facebook

Swiss course
bpm wasn't on certain books

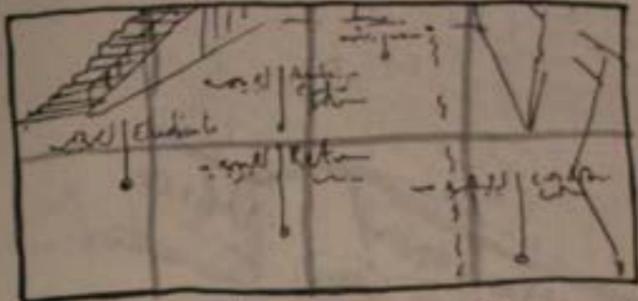
Building 18. (3^e étage)
10-15 min



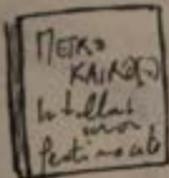
VISION DU
DOKKAN



Proposition pour la fin de résidence
à Artellena: mapping sonore et
coupure de journaux + mots en arabe?



idée carte mapping festival cité
[ouverte]



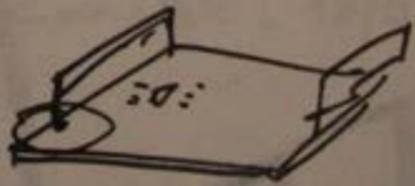
idée carte [fermée]

- Maurice Louka (Shahri electronic)
- tune core
- 99 (Spoken words)

→ Panning stars (Rabi Rabi Rabi)

→ Room (concert)

→ Ik



Chite
Aly
ommo

17/03/16 - Artellena - 12h

LOTUS HOTEL - 7° 12' 30"

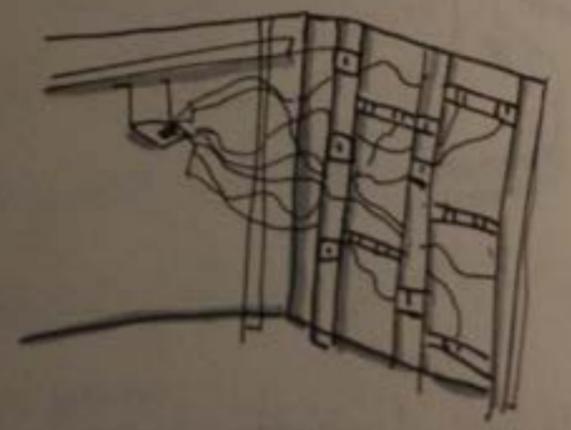
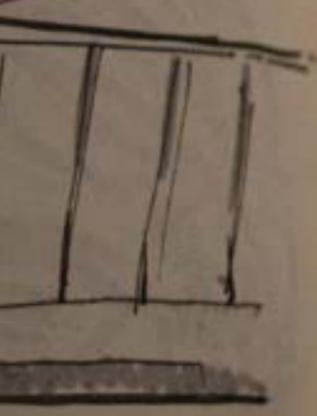
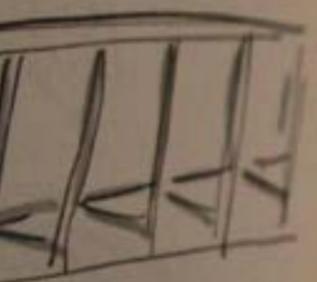
Alaba (electronics parts)
Sid the Hamed
(before de coffee shop on the left)

Statement ~~_____~~
Bio -
Photo -

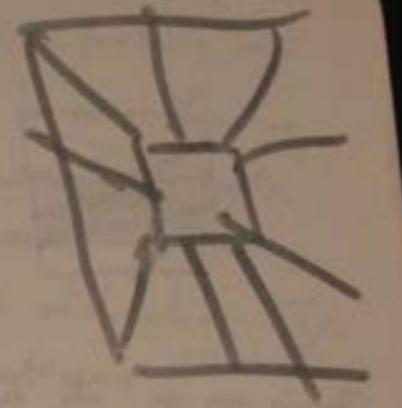
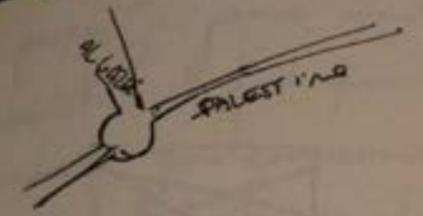
karine and Grigori (complete set).

son continu. (table

③ effets
I → I → I



sketch 3 meter cubic kairo [o]
cubic-meter



- lampe Eldan -
- palette -
- meuble de cuisine -
- verres / mug / cornets / cartons / canardes / saladier -
- dent-jour -
- lustre -
- table basse -
- tabouret et chaises pliantes



1c4	J1
1c2	J2
1c3	J3
1c4	J4
1c5	J5
1c6	J6
1c7	J7

VENDEUR	1	AIL
TRASET	1	CHABI
PATPERS	1	VOTE
NASWA	1	KLAMON
WAGWA	1	PIERE
KLAPONZ	1	MARIAGE

PRISES	ENTRÉES	ARDUINO	SONS
C1	21	7	VENDEUR
C2	22	8	TRASET
C3	23	9	MYRIAM
C4	24	10	PATPERS / TOUBARAK
C5	25	11	PHARAONS
C6	26	12	NASWA
C7	27	13	KLAMON 2
C8	28	14	NASWA
J1	14	0	AIL
J2	15	1	PATPERS
J3	16	2	CHABI
J4	17	3	VOTE
J5	18	4	KLAMON
J6	19	5	PIERE
J7	20	6	MARIAGE



Vol Retour A 1445
DUCALRE

Liens

Vidéo/trailer/vernissage

Article site Compagnie IF

Article Blog Benoît

Son/trailer/son 3D

Annonce site Artellewa

Reportage vidéo Misr 360

Article Alsahmnews

Article Al Hayat

Compagnie IF
rue Jean-Charles Amat, 24
1202 Genève

Direction artistique:
Isis FAHMY
isisf23@hotmail.com
+ 41 78 827 21 44

administration / production:
Esther Nissard
esther.nissard@gmail.com
+33 6 64 47 71 12